17 Février
1823

Vente
Durand-Duclos

17 fevrier 1823

CATALOGUE DE TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES,

DE DIFFÉRENTES ÉCOLES,

ITALIENS, FLAMANDS ET FRANÇAIS,

Vente Durand-Duclos

GOUACHES, DESSINS ET CURIOSITÉS;

Dont la Vente se fera, en comptant, dans la grande Salle de Vente de Boisson, rue Jean-Jacques Rousseau, N°. 5, le lundi soir 17 Février et jours suivants.

L'EXPOSITION aura lieu le Dimanche, et chaque jour de Vente, de midi à quatre heures.

LE PRÉSENT CATALOGUE SE DISTRIBUE A PARIS:

Chez MM. COUTELIER Commissaire-Priseur, rue des Bons-Enfans, N°. 28; et M. DURAND-DUCLOS, Artiste, rue [illegible] N°. 17.

17 fev 1823

CATALOGUE
DE TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES,

DE DIFFÉRENTES ÉCOLES,

ITALIENS, FLAMANDS ET FRANCAIS,

GOUACHES, DESSINS ET CURIOSITÉS;

Dont la Vente se fera, au comptant, dans la grande Salle de l'hôtel de Bullion, rue Jean-Jacques Rousseau, N°. 3, le lundi soir 17 Février et jours suivants.

L'EXPOSITION aura lieu le Dimanche, et chaque jour de Vente, de midi à quatre heures.

LE PRÉSENT CATALOGUE SE DISTRIBUE A PARIS:

Chez MM. COUTELIER Commissaire-Priseur, rue des Bons-Enfans, N°. 28; et M. DURAND-DUCLOS, Artiste, rue Traînée, N°. 17.

1823.

De l'Imprimerie de NOUZOU, rue de Cléry, N°. 9.

CATALOGUE

DE TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

GUIDE.

1—Saint-Sébastien se laisse attacher par les mains, tandis qu'un Prophète lui montre un livre où sont écrits les décrets du Ciel. Ce tableau, dans la manière du Caravage, a une grande tournure et une belle expression.

MURILLOS. (École de)

2—Très-belle composition d'une vingtaine de figures, représentant le sujet de la Circoncision. Ce tableau est d'un très-grand effet, et les caractères de tête sont généralement beaux.

JEAN-MIEL.

3—Au pied des remparts d'une ville, des Paysans s'amusent à boire et à danser. Ce tableau est de la plus belle qualité de ce maître.

SALVATOR-ROSE.

4—Monument d'architecture, ruiné, dont les bases sont baiguées par les eaux d'une rivière sur le bord de laquelle est un Solitaire priant auprès d'une Croix.

ANDRÉ DEL SANTE. (Attribué à)

5—Ce tableau représente la Charité, et est une répétition ancienne de celui qui est au Muséum.

TINTORET. (Genre de)

6—Composition de douze ou quinze figures, représentant une Pentecôte.

CLAUDE LORAIN. (École de)

7—Port de mer, dont les devants sont enrichis d'un très-grand nombre de figures.

DOMINIQUIN. (Attribué à)

8—Belle Tête d'étude.

GEDEZA, Peintre Espagnol.

9—Concert composé de quatre figures, hommes et femmes. Ce tableau est d'un effet très-brillant.

André SOLARIO.

10—Très-belle Copie ancienne, représentant la Vierge allaitant son Enfant.

TINTORET.

11—Ce tableau représente le Christ mort.

DOMINIQUIN. (École de)

12—David se reposant après avoir tué Goliath.

ROMANELLI.

13—Une Figure à mi-corps, ajustée en Flore; la tête est remarquable par la finesse de son expression.

RAPHAEL. (D'après)

14—Triomphe de Galatée. Très-belle copie, faite dans l'école de ce grand peintre.

Gaspard POUSSIN. (Ecole de)

15—Beau Paysage dont les devants sont enrichis de plusieurs Figures.

Alexandre VERONESE.

16—Loth entre ses deux filles, s'occupant à boire.

Augustin CARACHE. (Attribué à)

17—Flore, entre deux Amours, s'occupe de sa toilette. Ce tableau est d'une jolie couleur et très-gracieux.

RAPHAEL. (Ecole de)

18—Ce tableau représente la Création de l'Homme.

Claude LORAIN. (Ecole de)

19—Ce tableau représente une Vue du pont Realto, d'une exécution très-soignée, spirituelle et d'une couleur aérienne.

Gaspard POUSSIN. (Attribué à)

20—Deux jolis Paysages faisant pendants, très-bien conservés.

GUERCHINO. (Attribué à)

21—Baptême de Saint-Jean. Ce tableau est d'une belle couleur et bien composé.

LÉONARD DE VINCI. (Ecole de)

22—La Vierge tenant l'Enfant-Jesus dans ses bras.

GUIRLANDAYO.

23—Ce tableau représente la Vierge et l'Enfant-Jesus.

Paul VERONESE.

24—Beau Portrait d'homme.

CARACHE. (Genre de)

25—Beau Paysage dont les devants sont enrichis d'une figure et d'un chien.

RAPHAEL. (D'après)

26—Très-belle copie ancienne et d'une parfaite conservation, représentant la Vierge contemplant l'Enfant-Jésus sur ses genoux.

PERIN DEL VAGA. (Attribué à)

27—La Vierge et l'Enfant-Jésus et le petit St.-Jean.

SIRANI. (Attribué à)

28—Sainte-Famille. Ce tableau est très-gracieux et d'une charmante couleur.

LOCATELLI.

29—Deux jolis Paysages, faisant pendants, enrichis de beaucoup de figures.

Paul BRIL.

30—Joli Paysage; sur le devant est un Cavalier arrêté à la porte d'une auberge.

HERMAN. (Genre de)

31—Deux Paysages faisant pendants, enrichis de figures.

TITIEN. (Ecole de)

32—Un Ange à mi-corps, les mains croisées sur la poitrine.

Gaspard POUSSIN. (Ecole de)

33—Deux paysages d'une belle composition, enrichis de figures.

Carle MARATTE.

34—L'entrevue de la Vierge et Sainte-Elisabeth. Ce tableau est entouré de fleurs, d'un travail très-soigné.

HERMAN d'Italie.

35—Beau Paysage enrichi de figures.

DOMINIQUIN. (Genre de)

36—Vieillard en prière.

PARMESAN. (Ecole de)

37—Loth et ses Filles.

Paul VERONESE. (Manière de)

38—Tableau connu sous le titre du Cadenas forcé; d'une grande expression largement peint et d'une belle couleur.

Philippe LAURI.

39—Joli Paysage dont les devants sont enrichis du sujet d'Apollon et Daphnée sur les bords du fleuve.

JAMSON.

40—A l'abri de plusieurs masses d'arbres, au travers desquels on aperçoit des chaumières, plusieurs bœufs et moutons se reposent. Sur le second plan, on voit une paysanne portant deux seaux d'eau, et on aperçoit encore dans les lointains plusieurs bestiaux paissant dans la prairie; l'horizon est terminé par une ville; ce tableau est de l'exécution la plus sévère et la plus vraie et d'une couleur brillante et nature.

Joseph VERNET.

41—Paysage fait en Italie, dans le genre de Salvator; les premiers plans sont enrichis de quelques figures.

LANCRET.

42—Composition d'une douzaine de Figures, représentant des amusements champêtres. Ce tableau est d'une exécution soignée et d'une belle couleur.

VANDERBRUG. (Genre de)

43—Monument d'architecture.

M. SWAGERS.

44—Deux charmants Paysages faisant pendants, enrichis par des figures de Monsieur Leprince.

VANDERBURG.

45—Deux tableaux, pendants faits d'après nature et de la plus belle qualité de ce maître.

M. A. CHAZAL.

46—Jolie Étude d'après nature, prise au bas du pont de Charenton. Ce tableau est d'une grande vérité, d'une exécution très-soignée et d'une jolie couleur. Sur le premier plan du tableau est une mare d'eau dans laquelle viennent s'abreuver des chevaux et des troupeaux.

M. RÉMOND

47—Beau et riche Paysage éclairé par un soleil couchant; sur le devant, des chasseurs se reposent en causant.

SWAGERS.

48—Deux beaux Paysages, faisant pendants.

PAR LE MÊME.

49—Deux belles Marines, enrichies de vaisseaux et figures.

GREUZE. (Genre de)

50—Intérieur rustique, dans lequel on voit une jeune fille faisant la lecture à son père et sa mère.

LAGRENÉE.

51—Une Sainte-Famille.

ROBERT.

52 – Monuments d'architecture antique, auprès desquels se reposent plusieurs figures : hommes, femmes et enfants.

VATEAU.

53 – Composition d'une douzaine de Figures, représentant un Bal Champêtre.

DOIX.

54 – Deux tableaux faisant pendants, très-riches de composition et très-capitaux. Ces tableaux sont enrichis d'une grande quantité de figures.

M. CHAZAL, Élève de M. VAN SPAENDONCK.

55 – Un Bouquet de Tulipes, à l'aquarelle, d'une exécution et d'une vérité extraordinaire, l'Artiste est jeune, et fait espérer qu'il pourra rivaliser avec les plus grands Maîtres. Plus, un Volume gravé et colorié, ayant pour titre Flore pittoresque.

Melle. VIRGINIE.

56 – Monseigneur le Duc d'Enguin, peint sur porcelaine. Ce portrait (Exposé au dernier Salon), joint à un fini précieux, le mérite d'une ressemblance parfaite.

LANTARA.

57 – Une jolie Ville, sur les bords d'une rivière dont on aperçoit les eaux jusques à quelques lieues à l'horizon, et se perdant parmi des montages, une douzaine de figures enrichissent les premiers plans du tableau.

POUSSIN. (Ecole de)

58—Diogène voyant un enfant boire dans le creux de sa main, jette sa coupe, la regardant comme un objet superflu.

COIPEL.

59—Sujet de la Mythologie, très-riche de composition et d'une belle couleur.

BOURDON.

60—Très-beau paysage, belles fabriques, dans les fonds, sur le second plan, beaux arbres à l'abri desquels se repose un berger gardant son troupeau, et sur le premier plan, Jésus-Christ et les disciples d'Emmaus.

MIGNARD. (Genre de)

61—Jolie Figure représentant Sainte-Geneviève.

PATEL.

62—Très-riche Paysage orné de figures.

M. VIDAL.

63—Deux tableaux de Fleurs, faisant pendants.

Chevalier VOLER

64—Ce tableau représente un paysage très-pittoresque enrichi de beaucoup de figures. (Effet d'Orage).

BOURDON.

65—Beau Portait d'homme.

GREUZE, Copie.

66—Ce tableau représente la Lecture de la Bible.

VIGNON.

67—Sainte-Cécile accompagnée de deux Anges, s'occupe à toucher de l'orgue.

VANDERBURG.

68—Très-beau Paysage, site d'Italie; sur le devant une cascade, deux ou trois figures enrichissent le tableau.

BOURDON.

69—Mariage de Sainte-Catherine, composition de huit figures, dans un beau Paysage. Ce tableau est tout à fait dans le style du Poussin.

ALLEGRIN.

70—Joli Paysage, dont les premiers plans sont enrichis de figures.

MOUCHERON.

71—Intérieur de Vestibule, deux arcades ouvertes laissent apercevoir un Palais bâti sur les bords de la mer; sur le devant du tableau, cinq ou six figures, d'une assez grande dimension transportent des vases. Ce tableau est d'un très-grand effet.

VANDIK. (D'après)

72—Beau Portrait d'homme.

VENIX. (Genre de)

73—Tableau riche de détails, se composant d'un homme dans un garde-manger où sont différentes pièces de volaille et gibier.

MICHAU.

74—Beau Paysage enrichi de figures.

VAN ACHE.

75—Paysage capital de ce maître, d'une belle composition et d'un grand effet. Ce tableau est enrichi de plusieurs figures, sur différents plans.

RUBENS. (Ecole de)

76—Riche composition d'une douzaine de figures, représentant une Scène de Voleurs en goguette; ce tableau est d'une couleur brillante transparente et motive une grande variété d'expressions dans toutes les têtes.

Jean STENN.

77—Dans un intérieur d'appartement, un homme et une femme faisant la collation.

RUISDAEL. (Ecole de)

78—Etude d'après nature, d'un bel effet.

CONZALES COQUES.

79—Portrait d'un Savant, assis à côté d'une table, sur la-

quelle on aperçoit des livres. Sur le second plan du tableau, on voit plusieurs figures hommes et femmes se promenant.

M. DEMAI.

80—Deux Interieurs, enrichis de figures.

VELASQUES.

81—Provenant de la vente de M. Le comte L***, commencement d'une Bataille.

METZU. (Genre de)

82—Une jeune Femme jouant du clavecin, tandis qu'un jeune homme l'accompagne.

CONZALES COQUES.

83—Portrait d'une Femme distinguée, habillée en noir.

ADER CAMP.

84 Ce tableau représente un Hiver.

WOUVERMANS, Copie

85—Sur le bord d'une rivière, plusieurs blanchisseuses, s'occupent de leur métier, tandis d'un Cavalier descendu de cheval, se repose en les regardant.

VANDIK.

86—Cléopâtre se faisant piquer par un aspic, elle est couchée sur un lit, à côté duquel on voit ses bijoux. Ce tableau est d'une grande finesse et d'une très-belle couleur.

DIETRITCI.

87—Tête d'Homme ajusté d'une pelisse et d'un turban.

VANDER MEULEN.

88—Bataille mêlée. Ce tableau est d'un grand effet et extrêmement fin.

VAN FALENS.

89—Marche de Cavaliers s'acheminant auprès d'une ville.

ROTEN HAMER.

90—Fuite en Égypte.

M. OFFERMANS.

91—Très-joli Paysage se composant de deux fermes, séparées par une rivière; sur le devant du tableau on voit un pâtre gardant son troupeau. Ce tableau est d'un ton chaud et bien exécuté.

OSTADE. (Genre de)

92—Dans un Intérieur rustique, deux paysans sont occupés à jouer au trictrac, tandis qu'un autre les regarde en fumant.

NETCHER.

93—Portrait d'une jeune Femme richement vêtue, et d'une exécution précieuse.

RUBENS. (Ecole de)

94—Paysage représentant un orage.

SCHELFHOUT.

95—Ce tableau représente un Hiver, très-riche de composition ; chaumières, arbres, lointains et patineurs. Ce tableau, par son mérite, peut rivaliser Vanderner.

REIGMORTER.

96—Charmant Paysage, d'une exécution très-soignée et d'une belle couleur, sur le devant, un berger cause avec une paysanne en gardant son troupeau.

BRÉCLEM KAMP.

97—Très-beau tableau représentant une Cuisinière épluchant des légumes. Bel effet, dans le genre de Rimbrant.

Guillaume MIÉRIS.

98 - Jolie Tête de Femme, ajustée d'une toque de velours cramoisi et d'une robe de même couleur; cette tête est d'une jolie expression et bien conservée.

VANDERVERF. (Ecole de)

99—Un jeune Martyr.

PELEGRINI.

100—Alexandre et Diogène.

DROLING.

101—Esquisse représentant un Homme, l'épée à la main,

paraissant défendre une jeune personne et sa mère. Ce tableau est bien composé et d'un effet très-piquant.

DROLING.

102—Deux bas-reliefs représentant des Jeux d'Enfans ; exécutés avec toute la finesse et le précieux que l'on remarque dans ses ouvrages terminés.

BOILLY.

103—Le Sommeil interrompu. Ce tableau est bien exécuté, lumineux et d'une couleur vraie.

M. GÉRARD FONTALARD.

104—Ce tableau représente deux Enfans de troupe, passant près d'un vieux Militaire assis devant sa porte et le saluant avec respect. L'auteur de ce tableau est un jeune homme qui, après avoir fait des études sérieuses, paroît vouloir se livrer à faire des tableaux de genre. Celui-ci qui a réuni beaucoup des qualités de la peinture, fait espérer qu'il réussira.

MICHALON.

105—(Provenant de sa vente). Vue des environs de Paris.

Par le meme.

106—Trois Vues d'après nature, on remarque dans ces études le talent qui a mérité à l'auteur, sa haute réputation.

PAR LE MEME.

107—Clair de lune, d'après Vernet.

LAFOSSE.

108—Joli tableau représentant Daphnis et Cloé.

INCONNU.

109—Deux tableaux ovales, Figures et Animaux, jolie couleur, précieusement faits.

ECOLE FLAMANDE

110—Une Baigneuse, d'une jolie couleur et délicatement peinte.

PORBUS

111—Portrait de Stéphanus, roi de Pologne, d'une belle couleur et d'une grande vérité.

LEONARD. (D'après)

112—Une Sainte-Famille.

D'APRES LE MEME.

113—La belle Ferronnière.

ECOLE FRANÇAISE.

114—Une Madelaine.

Signé T. SHUNOVES.

115—Tableau de Fruits.

RUBENS. (D'après)

116—Effet de lumière.

VINANTZ. (D'après)

117—Une jolie Copie.

ROISSIEU. (D'après)

118—jolie Copie.

BACHUISEN. (D'après)

119—Belle Marine, enrichie de figures.

Melle. FAGUET.

120—Une Vue d'après nature, avec figures; effet du matin.

Par la même.

121—Effet d'Orage.

Par la meme.

122—Deux Etudes d'après nature.

123—Un grand Tableau, sujet de Cléopâtre.

124—Deux belles Gouaches.

125—Un Tableau en faïence : une charge de Cavalerie.

DESSINS.

PALMERINS.

126—Deux Compositions dans le genre de Berghem; une autre représentant une Sainte-Famille.

RIMBRANT.

127—L'Enfant-Prodigue. Signé.

PERIGNON.

128—Deux jolis Aquarelles; l'une représente la ville d'Est, à Tivoli; l'autre, une Vue prise dans Rome.

129—Une certaine quantité d'autres Dessins de Greuze, Droling, Vernet et autres maîtres.

M. PICOT.

130 Dessin : Paysage enrichi d'une Chasse de Diane.

131—Une certaine quantité de Médailles modernes.

BRONZES, MARBRES ET CURIOSITÉS.

1—Un Bronze, le Gladiateur.

2—Un Bronze, Hercule faisant l'éducation d'Achille, deux figures.

3—Un dito, l'Enfant-Jésus.

4—Deux petits Vases en bronze, avec dorure.

5—Deux Flambeaux dorés

6—Une Figure en marbre, sujet de Persé, prête à être dévorée par un monstre marin.

7—Un Nécessaire en laque.

8—Une Boîte à fiches, en laque.

9—Une dito, à thé en laque.

10—Une dito, en bois de fer, marqueterie en ivoire.

11—Une Coupe en malachite, sur trépied en bronze.

12—Deux Nautiles gravés, montés en forme de coupe.

13—Une Branche de corail, sous cage de verre.

14—Un petit modèle de Canon, en fer.

15—Deux beaux Vases en émail.

16—Deux Vases en spath-fluor d'Angleterre.

17—Une Boîte à thé, en laque et une Balance chinoise.

18—Un Bas-Relief en argent, sujet de sainteté.

19—Quatre Salières, ou Mortiers, en porphyre.

20—Un Service Porcelaine de Sèvre, fond rose, composé de son plateau, deux tasses, un sucrier, cafetière, pot au lait et une théière.

21—Un Service en laque noir, composé de six petites tasses, deux dito grandes, un sucrier, cafetière, pot au lait et une théière.

22—Six Tasses avec Soucoupes en laque.

23—Un très-beau coffre, en bois pétrifié, monté en chrysocalle.

24—Une Pipe en agate, montée en argent, tuyau en acajou.

25—Deux Eventails chinos, en ivoire.

26—Six Couteaux à manche d'agate.

27—Une Coupe, deux Chandeliers et deux Vases en cristal de roche, montés en cuivre doré.

28—Un Hercule en ivoire.

29—Une Vierge en ivoire.

30—Un Bas-Relief gothique en ivoire, représentant Adam et Eve.

31—Un Coffre en laque de Coromandel.

32—Les Objets omis au présent Catalogue, seront vendus sous ce Numéro.

FIN.